

Министерство образования, науки и
молодёжной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Ладожский многопрофильный техникум»

Рассмотрена
на педагогическом совете
ГБПОУ КК ЛМТ
Протокол № 1 от 30.08.2018

Утверждаю
И.о. директора ГБПОУ КК ЛМТ
_____ Т.В. Трухонина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖОК «КУБАНСКИЕ НАПЕВЫ»**

Направленность художественная

Уровень базовый

(ознакомительный, базовый, углубленный)

Рассчитана на детей от 15 до 20 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Королева Татьяна Владимировна

ст. Ладожская
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Кубанские напевы» имеет художественную направленность. По уровню освоения рабочая программа является общекультурной, по специфике содержания базовая, по форме реализации кружковая, по функциональному назначению: общеразвивающая и образовательная, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности, по времени реализации – длительной подготовки.

Настоящая Рабочая программа компилятивная модифицированная, составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: программа "Певческая школа" В.В. Емельянова; Исаева И "Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей" АСТ,"Астрель" 2007. Также в Программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных и профилирующих заведений Белкина С.А.; "Сольное пение" Р.А. Жданова.; а так же Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994; Абидова Лола "История джаза и современных музыкальных стилей"2007; Крючков А .С. " Работа со звуком"АСТ 2003.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Задача педагога по вокалу - реализовать творческий потенциал студентов, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, развить творческую фантазию.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания подрастающего поколения относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение студентов к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства. В то же время, занимаясь по программе, воспитанники кружка понимают, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у подростков высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются навыки индивидуального труда и коллективного труда; умения творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь учащимся разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и

дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. В процессе работы по программе учащиеся не только осваивают основы вокального исполнительства, но и развивают художественный вкус и расширяют музыкальный кругозор. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (тематические концерты, конкурсы, фестивали).

Работа по программе позволяет:

- создать условия для творческого развития студента;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- обеспечить эмоциональное благополучие студента;
- приобщить подростка к общечеловеческим ценностям;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- укрепить психологическое и физическое здоровье

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), ансамблевое исполнение.

Кроме развивающих и обучающих задач, эта программа помогает решить еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса (он становится более гибким и подвижным) и помогает строить плавную и непрерывную речь. Подростки, получая посильные задания, психологически и физически легче переносят момент мутации голоса.

Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

В программе использованы методы и формы работы над музыкальным произведением, методики исполнения и разучивания произведений разной стилистики. Программа создана с учетом особенностей подросткового и

юношеского возраста, нормативных документов, регламентирующих деятельность кружков и творческих коллективов в учреждении использования программы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у студентов устойчивый интерес к пению, сформировать навыки выразительного исполнения произведений, воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Образовательные:

- Формирование у студентов вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, атака звука, чистая интонация и т.д.).
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной разностилистической музыки.
- Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Обучение навыкам исполнительской культуры.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений, музыкальной памяти и т. д.
- Развитие интереса подростка к самому себе как субъекту культуры.
- Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления.
- Развитие активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности студента, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий. В программе организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей студентов. Программа способна дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения. **Особенность** программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний и низкий уровни музыкальных способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

- *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
- *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
- *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
- *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
- *преимущество занятий* (учебный материал по годам обучения распределяется так, что новый опирается на ранее усвоенный).
- *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности студентов, а так же учебному времени.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: дети участвуют в деятельности образовательного учреждения, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам, а так же принимают участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательная программа «Кубанские напевы» предназначена для студентов 15-19-летнего возраста, проявляющих интерес к вокальному искусству. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей студентов.

Особенности набора студентов.

Программа предусматривает свободный набор студентов.

Форма организации учебного процесса:

Срок реализации программы – 2 года.

1 год - 144 час.;

2 год – 216 час.

Режим занятий:

1 год - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год – 3 раза в неделю по 2 часа.

В связи с выработкой часов последнее занятие месяца не проводится.

Формы организации занятий:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам, звеньям, мини-группам
- сводные занятия, сводные репетиции,
- репетиционная работа,
- практические выездные занятия и др.

Индивидуальное занятие направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над сольными партиями (работа над исполнительским дыханием, постановкой голоса и правильным звукоизвлечением, постановкой корпуса исполнительское мастерство), работа индивидуально по репертуарному плану.

Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми, отработка сольных партий, подготовка к конкурсам, концертам.
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Цель групповых занятий: выработка навыков ансамблевого исполнения, межличностного общения при создании единого художественного образа.

Формы проведения занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- творческий отчет;
- концерт

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества современных авторов. Больше количество времени занимают практические занятия. **Практическая часть** включает в себя работу над вокально-ансамблевыми навыками и передачей образа в песне.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
3. Практические методы обучения: вокально-тренировочные упражнения, и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности студентов.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:
 - словесный: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
 - наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
 - метод музыкального обобщения;
 - метод эмоциональной драматургии
2. Репродуктивные методы обучения:
 - практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
3. Исследовательские методы обучения:
 - индуктивный (от частного к общему),
 - сравнительного анализа,
 - метод проблемного обучения (нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения).
4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.
5. Творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Типы занятий:

- **комбинированное занятие** (проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания, изложение нового материала, первичное закрепление новых знаний, применение их на практике);
- **занятие сообщения и усвоения новых знаний** (изложение нового материала и закрепление его);

- **занятие повторения и обобщения полученных знаний** (постановка проблем и выдача заданий, выполнение учащимися заданий и решения поставленных задач, анализ выполнения и оценка результатов работы, исправление ошибок, подведение итогов),
- **занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков** (определение и разъяснение цели занятия, воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы, сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения, самостоятельная работа студентов под руководством педагога, обобщение и оценка выполненной работы),
- **занятие применения знаний, умений и навыков** (определение и разъяснение целей занятия, установление связи с ранее изученным материалом, инструктаж по выполнению работы, самостоятельная работа студентов, оценка ее результатов).

Данная программа предполагает **различные виды и формы контроля** промежуточных и конечных результатов освоения образовательной программы.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному учащемуся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- педагогическое наблюдение за каждым обучающимся,
- открытое занятие,
- концерт,
- участие в конкурсах, смотрах

Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в различного уровня мероприятиях.

Начальная диагностика проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная диагностика в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая диагностика в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость,
- память,
- певческий диапазон,
- чувство ритма,
- музыкальный слух,
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Личностное развитие воспитанников определяется:

- по уровню усвоения понятий, теоретических знаний;
- по развитию вокальных данных;
- по соответствию знаний, умений и навыков программе обучения;
- по уровню и качеству исполнения произведений;
- по степени самостоятельности в приобретении знаний;
- по развитию творческих способностей
- владение репертуаром.

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень усвоения программного материала, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. С каждым годом дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника творческого объединения (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня усвоения программного материала студентов являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях),

востребованность выступлений ребят на мероприятиях района и школы (занятость их творческой концертной деятельностью).

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели	Результат
1.	Изменения личности воспитанников	1.Отношение к себе, как к творческой личности	Повышение самооценки – 1-3баллов. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2.Отношение к деятельности в творческом объединении	Слабая мотивация к посещению занятий кружка – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.
		3.Отношение к сверстникам	Слабое стремление к общению со сверстниками в творческом объединении – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в творческом объединении – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.
		4.Развитие коммуникативных навыков	Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов
2.	Уровень усвоения программного материала	1.Оценка качества вокального исполнения (основная пр-ма):	Уровень исполнительского мастерства: низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов
		- эмоциональная отзывчивость, - память, - певческий диапазон, - чувство ритма, - музыкальный слух, - качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.) - музыкальная эмоциональность.	
		2.Освоение программы для тех, кто не справляется с основной программой	Микширование «слабых мест» 1-3 балла. Достижение положительного, но нестабильного результата 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» - 7-10 баллов

		3.Освоение программы для одаренных детей	Высокие результаты на городском уровне 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне 4-6 баллов. Высокие результаты на Федеральном и Международном уровне 7-10 баллов
3.	Удовлетворение потребности в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1 - 30 % - 1-3 балла, 30 – 60% - 4-6 баллов, 60 – 100 % - 7-10 баллов
4.	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления на конкурсах	Рост числа призеров: на городском уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов, на федеральном и международном – 7-10 баллов

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, участия в концертах, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Новому году, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы и др. итоговом отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- проявлять интерес к музыкальным занятиям,
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- приобщиться к основам вокального искусства;
- овладеть основами певческих навыков;
- особенности и возможности певческого голоса;
- знать основы дыхания при пении;
- упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности;
- научиться правильно работать над артикуляцией, дикцией, основными правилами произношения в пении, результативностью и активностью подачи звука;
- владеть индивидуальным репертуаром.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки;
- петь в удобной tessiture, постепенно развивая диапазон исполнителя;
- четко выговаривать слова;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон;
- петь несложные подголоски;
- прочные навыки чтения с листа;
- применять дикционные правила исполнения "рэпа";
- самостоятельно на слух отличать различные стили современной музыки;
- осуществлять слуховой контроль и развитие вокального слуха, соблюдать гигиену и охрану голоса;
- Уметь работать с микрофоном.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика, штрихи);
- Знать отличительные признаки стилей современной музыки.

Уметь:

- Правильно дышать при пении;
- Точно интонировать;
- Петь произведения, соблюдая динамические оттенки, фразировку ;
- Исполнять произведения эмоционально, раскрепощенно;
- Воспроизводить сложные ритмические рисунки;
- Владеть динамикой голоса;
- Владеть приемами исполнения "бек-вокала";
- Владеть приемом "глиссандо";
- Петь без музыкального сопровождения отдельные отрывки из песен;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (вводный, повторный)	2	2		опрос
2	Диагностика (начальная, промежуточная, итоговая)	4		4	опрос
3	Теоретико-аналитическая работа	8	8	-	наблюдение анализ деятельности
4	Музыкально-теоретическая подготовка	18	6	12	наблюдение анализ деятельности
5	Вокально-ансамблевая работа	54	9	45	наблюдение анализ деятельности
6	Репетиционная работа	44	4	40	наблюдение анализ деятельности
7	Концертно-исполнительская деятельность.	12	2	10	анализ деятельности
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	31	113	

Содержание 1-го года обучения

• *Вводное занятие*

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

2.Диагностика.

Практика:

Выполнение диагностических тестов;

3.Теоретико-аналитическая работа

Теория: Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Творчество современных авторов. Рэп, история

музыкального направления, стилевые особенности. Речитатив, приемы исполнения. Бардовская песня, стилевые особенности этого жанра.

4. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Ритм, метр, рифма, фраза. Регистры. Резонаторы. Атака звука. Акцент.

Практика. Определения: куплет, припев, фраза. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Развитие звуковысотного восприятия музыки: высокие и низкие звуки. Плавный переход из одного регистра в другой. Воспроизведение (отстукивание и голосовое) несложных ритмических рисунков. Пение песенного материала по фразам, анализируя ее строение интонационное и динамическое. Составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дикция, орфоэпия.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция. Распевка: продолжительность, порядок.

Практика. Дыхание: формирование навыка правильного вдоха. Пение небольших фраз на одном дыхании. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Достижение чистого унисона. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Прочтение текстов песенного материала на одном звуке, соблюдая ритмический рисунок. Занятия в мини-группах, индивидуальные занятия с солистами.

6. Репетиционная работа.

Теория. Правила поведения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Постановочная работа. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Развитие актерских способностей обучающихся. Отработка концертных номеров.

7.Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Объясняются правила поведения на концертных выступлениях, театральный грим: секреты сценического образа.

Практика: Учащиеся должны показать умения и навыки, приобретенные за время второго года обучения; театральный грим: секреты сценического образа. Итоговый урок: исполнение разученного песенного репертуара. Исполнение разученного песенного репертуара в зависимости от темы мероприятия или концерта.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (вводный, повторный)	3	3	-	опрос
2	Диагностика (начальная, промежуточная, итоговая)	3		3	опрос
3	Теоретико-аналитическая работа	10	4	6	наблюдение анализ деятельности
4	Музыкально-теоретическая подготовка	12	6	6	наблюдение анализ деятельности
5	Вокально-ансамблевая работа	106	9	97	наблюдение анализ деятельности
6	Репетиционная работа	65	4	61	наблюдение анализ деятельности
7	Концертно-исполнительская деятельность.	15	3	12	анализ деятельности

8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	29	187	

Содержание программы 2-го года обучения

• *Вводное занятие*

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

2. Диагностика.

Теория. Начальная диагностика проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная диагностика в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая диагностика в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика. Выполнение диагностических тестов.

3. Теоретико-аналитическая работа

Теория. Правила пользования голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве современных авторов. Рок, рок-н-ролл, их стилевые особенности, манера исполнения.

Практика. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

4. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Размер, затакт, синкопа, триоль. Ноты первой октавы, интервалы, хроматизм. Динамика, штрихи, как средства музыкальной выразительности.. Бэк-вокал. Двухголосье. Скрим, как вокальный прием.

Практика. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора, пение интервалов, пение хроматической гаммы. Различать динамические оттенки, штрихи. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Работа на "ложных голосовых связках", отработка техники скрима. Пение канона, подголосков, как пример простого бэк-вокала. Пение двухголосья.

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Особенности артикуляции в исполнении песен в стиле рок и рок-н-ролл. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения

ритмического рисунка одногласного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Занятия в мини-группах, индивидуальные занятия с солистами.

6. Репетиционная работа

Теория. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика. Постановочная работа. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Развитие актерских способностей обучающихся. Отработка концертных номеров. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Объясняются правила поведения на концертных выступлениях, театральные грим: секреты сценического образа.

Практика: Учащиеся должны показать умения и навыки, приобретенные за время второго года обучения. Итоговый урок: исполнение разученного песенного репертуара. Исполнение разученного песенного репертуара в зависимости от темы мероприятия или концерта. Участие в фестивалях и конкурсах данной направленности.

Репертуарный план

Подбор репертуара для воспитанников имеет значение. Выбирая песни для сольного и ансамблевого исполнения, репертуарный план образовательной программы предусматривает исполнительские и вокальные возможности студента, уровень овладения вокальными и сценическими навыками, соответствие произведения манере, тембру, индивидуальности и желания подростков в выборе репертуара.

Программа ориентирует студентов не на подражание стилю популярного исполнителя, а на поиск своей индивидуальной манеры исполнения в любом из выбранных стилей альтернативной музыки. Исполнение этого песенного материала ставит перед учащимся задачу овладения музыкальным языком, сложным в интонационном, ритмическом, гармоническом строении.

Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.

Работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений,

других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2.Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3.Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;
- развитие специфических способностей;
- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4.Творческий поиск нереализованного потенциала.

5.Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену

6.Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7.Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни о войне ;
- песни, посвященные различным праздникам ;
- бардовские песни;
- лирические, медленные песни-баллады ;
- зажигательные, веселые песни в стиле рок-н-ролл ;
- молодежные песни;
- песни со смешаной стилистикой.

8.Исполнение песен под гитару.

9.Импульсивное образование танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;
- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;
- трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;
- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

10.Жизнь танца во мне самом.

11.Танцевальная импровизация.

12. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

13. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

14. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;
- работа над сценическим образом;
- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Занятия с детьми, несправляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).

2. Выявление «слабых мест»:

- работа над устранением дитонации;
- развитие чувства ритма;
- работа над чистотой интонирования;
- устранение придыхания;
- устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений. Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу

1. Адаптационные занятия:

- снятие барьера первичного коммуникативного контакта;
- снятие барьера телесного контакта
- развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;
- установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;
- решение проблемы аутсайдера в подгруппе.

2. Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).

3. Решение проблем неуспеха.

4. Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

-«шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;

-методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации учебного процесса</i>	<i>Дидактические материалы</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	<i>Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности</i>	теоретическое	вербальный, наглядный	инструкции по Т. методическое пособие		опрос
	<i>Теоретико-аналитическая работа</i>	Теоретическое, практическое занятия, презентации.	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Литература, наглядный материал	диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный проектор, компьютер	опрос
	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i>	Презентация, практическое	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Таблицы, схемы, методическое	мультимедийный материал, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный проектор, компьютер	Взаимозачет, тест.
	<i>Вокально-хоровая работа</i>	Теоретическое, практическое	практико-ориентированные методы, репродуктивные	показательный учебно-методический материал, пособие	мультимедийный материал, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный проектор, компьютер	демонстрация, опрос педагогическое наблюдение за учащимися, рефлексия
	<i>Репетиционная работа</i>	практическое занятие	практико-ориентированные методы, иллюстративные, показательные, репродуктивные	показательный учебно-методический материал, пособие	мультимедийный материал, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийный проектор, компьютер, мультимедийный материал, фонограммы «+» и «-»	демонстрация, опрос педагогическое наблюдение за учащимися, рефлексия

	<i>Концертно-исполнительская деятельность.</i>	практическое занятие	иллюстративно-показ практические	показатели материал, методическое пособие	видеозаписи, аудиозаписи, мультимедиа, проектор, компьютер, мультимедиа, материалы фонограмм «+» и «-»	педагогическое наблюдение за учащимися, рефлексия
--	--	----------------------	-------------------------------------	--	---	--

Обеспечение программы.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература,
- нотный материал,
- диапозитивы,
- видеозаписи,
- аудиозаписи,
- мультимедийные материалы: записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты (фортепиано, гитара),
- зеркало,
- костюмы,
- микрофоны,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- диапроектор, и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

- Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
- Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
- Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
- Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

- Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
- Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
- Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;
- Абидова Лола "История джаза и современных музыкальных стилей", 2007

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
- Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
- Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
- Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.
- "Ритмослуховые упражнения", М. 2006.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧАЩИМСЯ:

- Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
- Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
- Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
- Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
- Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
- Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
- Биографии и автобиографии великих музыкантов современности.

