

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Ладожский многопрофильный техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА»**

Разработала Каюн Ю.А.
Преподаватель русского языка
и литературы

2015 год

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине ОУД 02. «Литература» предназначены для студентов 2 курса профессий: 23.01.03 «автомеханик», 19.01.17 « Повар, кондитер», 43.02.03 «Парикмахер», 35.01.13 «Тракторист-машинист с/х производства»

Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ФГОС СПО

1. Общие положения

1.1. Согласно ФГОС СПО самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов.

1.2. Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

1.3. В учебном процессе среднего профессионального заведения выделяются два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

1.4. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

1.5. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

2. Планирование внеаудиторной самостоятельной работы

2.1. При разработке рабочих учебных планов образовательным учреждением определяются:

- общий объем времени, отводимый на внеаудиторную работу в целом по теоретическому обучению (как разница между максимальным объемом времени, отведенным на теоретическое обучение в целом, и объемами времени, отведенными на обязательную учебную нагрузку, факультативные дисциплины, консультации по теоретическому обучению);

- объем времени, отводимый на внеаудиторную самостоятельную работу по циклам дисциплин с учетом требований к уровню подготовки студентов, сложности и объема изучаемого материала по дисциплинам, входящих в цикл;

- объем времени, отводимый на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине в зависимости от уровня освоения студентами учебного материала, с учетом требований к уровню подготовки студентов (иметь представление, знать, владеть умениями).

2.2. Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине, осуществляется преподавателем. Преподавателем учебной дисциплины эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением студентами аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов, о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине, как правило, он находится в пределах 29-32% от объема времени, отведенную на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

2.3. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программами учебной дисциплины.

2.4. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2.5. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста; составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование); подготовка к выступлению на

семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

2.6. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

3. Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работы студентов

3.1. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

3.2. Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

3.3. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

3.4. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

3.5. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

3.6. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

-уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Перечень самостоятельных работ

Тема 1. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина

Самостоятельная работа № 1

Тема 2. Обзор поэзии начала XX века

Самостоятельная работа № 2

Тема 3. Очерк жизни и творчества А.А. Блока

Самостоятельная работа № 3

Тема 4. А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Самостоятельная работа № 4

Тема 5. Очерк жизни и творчества С. А. Есенина

Самостоятельная работа № 5.

Тема 6. Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой

Самостоятельная работа № 6

Тема 7. А. А. Ахматова

Самостоятельная работа № 7

Тема 8. Б. Л. Пастернак

Самостоятельная работа № 8

Тема 9. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Самостоятельная работа № 9

Тема 10. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Самостоятельная работа № 10

Тема 11. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет

Самостоятельная работа № 11

Тема 12. Поэзия периода Великой Отечественной войны

Самостоятельная работа № 12

Тема 13. «Лейтенантская проза»

Самостоятельная работа № 13

Тема 14. «Деревенская проза»

Самостоятельная работа № 14

Тема 15. «Лагерная проза» А. И. Солженицына

Самостоятельная работа № 15

Тема 16. Нравственные проблемы в творчестве В. Г. Распутина, В. П. Астафьева

Самостоятельная работа № 16

Тема 17. Очерк жизни и творчества Э.Хемингуэя

Самостоятельная работа № 17

Тема 18. Творчество И. Бродского

Самостоятельная работа № 18

Приложения

Тема .1. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина

Самостоятельная работа № 1

Цель: совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения И. А. Бунина.

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 7.
3. В Приложении 7 дан словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
4. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа

"Вечер", "Не устану повторять вас, звезды!..", "Мы встретились случайно на углу", "Я к ней пришел в полночный час", "Ковыль", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья".

Рекомендуемая литература

Мальцев, Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994

Михайлов, О. Н. Строгий талант. И. А. Бунин. М., 1976

Смирнова, Л. Н. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, выражение собственного отношения к лирическому произведению.

Контроль выполнения: наличие анализа стихотворения в тетради по СРС.

Тема 2. Обзор поэзии начала XX века

Самостоятельная работа № 2

Цель: расширить и углубить знания по поэзии "Серебряного века".

Задание: подготовить презентацию на тему "Поэтические индивидуальности "Серебряного века".

Содержание

1. Изучите статьи в учебнике Чалмаев В. А. на с. 126 - 166.
2. Определите, о ком из поэтов "Серебряного века" вы будете готовить презентацию. Имена поэтов см. в статьях учебника.
3. Изучите дополнительную литературу. Найдите интересующий вас материал.
4. Составьте план.
5. Прочитайте правила создания презентации в Приложении 1.
6. Подготовьте презентацию. Кол-во слайдов зависит от содержания.
7. Подготовьтесь к выступлению перед группой.

Рекомендуемая литература

Воспоминания о "Серебряном веке". М., 1993.

Крейд, В. Поэт "серебряного века"// *Бальмонт. К. Д.* Стихотворения и переводы из 50 книг. М., 1992.

Максимов, Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.

Пинаев, С. М. Над бездонным провалом в вечность: Русская поэзия серебряного века. М., 2001.

Русская поэзия "серебряного века": Антология: 1890 - 1917 гг. М., 1993.

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012 - 456 с.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов..

Контроль выполнения: показ презентации на уроке.

Тема . Очерк жизни и творчества А.А. Блока

Самостоятельная работа № 3

Цель: углубить и расширить представления о творчестве А. Блока.

Задание: подготовить реферат на одну из тем: "Образы-символы в поэме А. А. Блока "Двенадцать", "Образ женщины и тема любви в лирике Блока", " Проблема интеллигенции и революции в творчестве Блока", "Идейно-образное своеобразие лирического цикла "Родина", "Поэма "Двенадцать" в оценках критиков и писателей XX века".

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 171 - 220.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.

Рекомендуемая литература

Авраменко, А. П. А. Блок и русские поэты 19 века. М., 1990.

Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.

Максимов, Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. - 8 -е изд., - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 456 с.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления реферата.

Контроль выполнения: наличие реферата.

Тема А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Самостоятельная работа № 4

Цель: на основе речевой характеристики дать более глубокую оценку образа жизни героя, определить жизненную позицию, причины падения.

Задание: составить речевую характеристику героев пьесы А. М. Горького "На дне".

Содержание

1. Выберите **одного** героя, чью характеристику вы будете составлять.

2. Для составления речевой характеристики вам надо заполнить таблицу. Из текста пьесы следует выписывать наиболее яркие, запоминающиеся высказывания, принадлежащие герою.

Имя героя

Высказывания (действие, явление)

Лука

3. После заполнения таблицы оформите вывод:

- Как речь характеризует героя? Каково его отношение к жизни? к людям? к себе? Можно ли по речи определить причины падения?

Рекомендуемая литература

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 600с.

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 456 с.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: правильность заполнения таблицы, наличие вывода.

Контроль выполнения: наличие заполненной таблицы в тетради.

Тема Очерк жизни и творчества С. А. Есенина

Самостоятельная работа № 5

Цель: совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Задание: анализ одного стихотворения С. А. Есенина.

Содержание

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 7.
3. В Приложении 7 дан словарь литературных терминов. Воспользуйтесь им.
4. Готовый анализ запишите в тетрадь по СРС.

Список стихотворений для самостоятельного анализа

"Гой ты, Русь, моя родная!", "Письмо матери", "Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Письмо к женщине", "Собаке Качалова", "Я покинул родимый дом", "Неуютная, жидкая лунность...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь Советская", "Шаганэ, ты моя, Шаганэ...".

Рекомендуемая литература

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.- 228 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 600с.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, выражение собственного отношения к лирическому произведению.

Контроль выполнения: наличие анализа стихотворения в тетради по СРС.

Тема Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой

Самостоятельная работа № 6

Цель: расширить и углубить представления о творчестве поэта М. Цветаевой.

Задание: подготовить доклад на одну из тем: "Судьба и творчество М. И. Цветаевой", "Москва в биографии и лирике М. Цветаевой", "Страницы русской истории в поэзии Цветаевой", "Смысл названия и образное звучание цикла М. Цветаевой "Версты", "Эссе "Мой Пушкин" и его место в творчестве Цветаевой".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 297- 316 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 456 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 600 с.

Белкина, М. Скращение судьбы. М., 1992

Павловский, К. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Саакянц, А. А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений, композиционная стройность, правильность оформления доклада.

Тема А. А. Ахматова

Самостоятельная работа № 7

Цель: на основе анализа поэмы определить гражданскую и поэтическую миссию Ахматовой в годы сталинских репрессий.

Задание: анализ поэмы "Реквием".

Содержание

1. Прочитайте поэму. Из толкового словаря выясните значение слова "реквием". Запишите в тетрадь все значения.
2. Каков исторический и жизненный контекст поэмы? (Какие факты жизни поэтессы послужили основой для поэмы?)
3. Определите, каковы основные мотивы поэмы? Каким образом создается ощущение величия и трагедии? С помощью каких средств?
4. Рассмотрите композицию поэмы. Сколько в ней частей? Как они расположены? Какова роль каждой части? О чем говорится в них? Какие картины всенародного горя рисует автор?
5. Какие образы являются ключевыми? Как рисуется образ женщины-матери? Какие фразы, выражения передают ее страдания?
6. Как решена в поэме религиозно-библейская тема?
7. Каким представляете себе памятник Ахматовой, о котором говорится в заключительной части поэмы?

8. Охарактеризуйте средства художественной выразительности, использованные в поэме. См. Приложение 7.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 456 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 600 с.

Жирмунский, В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина и полнота содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, доказательность суждений.

Тема . Б. Л. Пастернак

Самостоятельная работа № 8

Цель: расширить и углубить представления о творчестве поэта.

Задание: подготовить сообщение и презентацию на одну из тем: "Ранняя лирика Б. Л. Пастернака", "Литературная судьба романа "Доктор Живаго", " Стихи навзрыд": особенности поэтического мира Б. Пастернака", "Жизненный и творческий путь Б. Пастернака".

Содержание

1. Ознакомьтесь с требованиями к тексту сообщения в Приложении 6 и правилами подготовки презентации в Приложении 1.
2. Выберите тему сообщения.
3. Изучите биографию и творческий путь писателя по учебнику и дополнительной литературе. См. список рекомендуемой литературы.
4. Составьте план. См. Приложение 3.
5. Следуя составленному плану, напишите в тетрадь по СРС текст сообщения объемом 3-4 страницы.
6. Подготовьте презентацию.
7. Продумайте план вашего выступления на уроке.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8-е изд., - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.

Быков, Д. Борис Пастернак. М., 2005.

Синявский, А. Поэзия Пастернака // *Пастернак*, Б. Л. Стихотворения и поэмы. М., 1965.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, соответствие требованиям оформления презентации.

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема . Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

Самостоятельная работа № 9

Цель: расширить и углубить представления о романе.

Задание: доклад на одну из тем: "Соотношение вечного и злободневного в романе "Мастер и Маргарита", "История создания и эволюция замысла романа "Мастер и Маргарита", "Трудные места" романа "Мастер и Маргарита", "Особенности булгаковской "дьяволиады".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 103-132 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.
5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Белобровцева, И., Кульюс, С. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": Комментарий. М., 2007

Боборыкин, В. Г. Михаил Булгаков. М., 1991

Кураев, А. "Мастер и Маргарита" - за Христа или против? М., 2004

Сахаров, В. И. М. А. Булгаков в жизни и творчестве. М., 2007

Чудакова, М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титульный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема 10. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Самостоятельная работа № 10

Цель: расширить и углубить представления о романе.

Задание: написать доклад на одну из тем по роману "Тихий Дон": История создания романа-эпопеи "Тихий Дон" и "шолоховский вопрос", "Исторические источники и прототипы "Тихого Дона", "Григорий Мелехов как представитель "донского племени", "Народ и революция в романе", "Образ Дома и его развитие в романе".

Содержание

1. Ознакомьтесь с Приложением 2 «Как писать доклад». Обратите внимание на образец оформления титульного листа.
2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Изучите статьи в учебнике на с. 69-94 и дополнительную литературу по выбранной теме.
4. Составьте план доклада.

5. Напишите доклад объемом 8 – 10 листов формата А4.
6. Оформите список литературы. См. Приложение 2.
7. Подготовьте презентацию. См. Приложение 1.
8. Подготовьтесь к публичному выступлению. См. Приложение 5.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Жуков, И. Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. М., 1984.

Колодный, Л. Кто написал "Тихий Дон". М., 1995.

Кузнецов, Ф.Ф. "Тихий Дон": судьба и правда великого романа. М., 2005

Хватов, А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.

Чалмаев, В. А. Шолохов в жизни и творчестве. М., 2010.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титальный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема . Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет

Самостоятельная работа № 11

Цель: расширить и углубить представления о литературе военных и послевоенных лет.

Задание: написать реферат на одну из тем: "Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны", "Публицистика военных лет: темы, образы, жанры", "Жанрово-тематическое своеобразие песен военных лет", "Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны", "Собирательный образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского "Василий Теркин".

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 203-225..

2. Выберите одну из предложенных тем.
3. Ознакомьтесь с Приложением 10 «Как писать реферат»
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.

Рекомендуемая литература

Пьяных, М. Ф. "Ради жизни на земле": Русская поэзия в Великой Отечественной войне. М., 1985

Рубашкин, А. И. Прямая речь: очерки о советской писательской публицистике. Л., 1980.

Гришунин, А. Л. "Василий Теркин" Александра Твардовского. М., 1981.

Лазарев, Л. И. Военная проза Константина Симонова. М., 1974.

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012 - 464 с.

Бочаров, А. Г. Слово о победителях: Военная проза Э. Казакевича. М., 1970.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титульный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема . Поэзия периода Великой Отечественной войны

Самостоятельная работа № 12

Цель: углубить и расширить представления о поэзии военных лет.

Задание: написать реферат на тему: "Поэзия военного времени" (о творчестве одного поэта)

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 209 – 220.
2. Определите, о творчестве какого поэта вы будете писать (имена поэтов см. в статьях учебника).

3. Ознакомьтесь с Приложением 10 «Как писать реферат»
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.
7. Подготовьте презентацию.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд., - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975

Пьяных, М. Ф. «Ради жизни на земле»: Русская поэзия в Великой Отечественной войне. М., 1985

Гришунин, А. Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1981.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: соответствие содержания выбранной теме, глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность оформления доклада (титальный лист, наличие оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы).

Контроль выполнения: выступление на уроке, наличие презентации.

Тема . «Лейтенантская проза»

Самостоятельная работа № 13

Цель: углубить и расширить знания о «лейтенантской прозе», привить интерес к изучению произведений о Великой Отечественной войне.

Задание: подготовить презентацию о творчестве одного писателя-фронтовика.

Содержание

1. Изучите статью в учебнике на с. 275-280 «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 х годов». Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, Г. Бакланова и др. писателей?
2. Составьте в тетради список произведений писателей - фронтовиков.

3. Прочитайте одно-два произведения.
4. Изучите дополнительную литературу.
5. Подготовьте материал для презентации.
6. Создайте презентацию о творчестве одного писателя - фронтовика. См. Приложение 1.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов..

Контроль выполнения: показ презентации на уроке.

Тема . «Деревенская проза»

Самостоятельная работа № 14

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, вызвать интерес к чтению произведений В. М. Шукшина.

Задание: анализ одного рассказа В. М. Шукшина.

Содержание

1.Прочитайте рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Одни», «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «В профиль и анфас», «Миль пардон, мадам», «Генерал Малафейкин». Какой из них понравился вам?

2.Если вы выбрали для анализа первый рассказ, вопросы для его анализа см. на с. 314 – 315 учебника.

3.Все другие рассказы анализируйте по плану, данному в Приложении 8.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Апухтина, В. А. Проза В. Шукшина. М., 1986

Толченова, Н. Л. Слово о Шукшине. М., 1982

Чалмаев, В. А. Шукшин в жизни и творчестве. М., 2008.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей.

Контроль выполнения: наличие анализа в тетради.

Тема . «Лагерная проза» А. И. Солженицына

Самостоятельная работа № 15

Цель: расширить и углубить знания о творчестве А. И. Солженицына.

Задание: подготовить презентацию о творчестве писателя.

Содержание

1. Материалы о биографии и творчестве писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына вы найдете в статьях учебника на с. 391- 405.
2. Изучите дополнительную литературу. См. список ниже.
3. В сетях Интернета найдите фото и видеоматериалы. Используйте их по возможности.
4. *** Подготовьте презентацию по теме: «Публицистика А. Солженицына последних лет: темы, проблематика, пафос».
5. Требования к презентации содержатся в Приложении 1.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2012. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Лакшин, В. Я. Иван Денисович, его друзья и недруги // *Лакшин, В. Я.* Пути журнальные. М., 1990

Нива, Ж. Александр Солженицын. М., 1992

Спиваковский, П. Е. Феномен Солженицына: новый взгляд. М., 1998

Чалмаев, В. А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.

Норма времени: 2 часа

Критерии оценивания: полнота и глубина содержания, последовательность и логичность изложения мыслей, правильность и эстетичность оформления слайдов.

Контроль выполнения: показ презентации на уроке.

Тема . Нравственные проблемы в творчестве В. Г. Распутина, В. П. Астафьева

Самостоятельная работа № 16

Цель: расширить и углубить знания о творчестве писателя.

Задание: написать реферат о творчестве В. Г. Распутина или В. П. Астафьева.

Содержание

1. Изучите материалы статей в учебнике на с. 340-381.
2. Творчество какого писателя вас заинтересовало?
3. Прочитайте материалы Приложения 10 «Как писать реферат»
3. Изучите дополнительную литературу, найдите материалы по теме реферата.
4. Составьте план реферата.
5. Прочитайте требования к оформлению реферата. См. Приложение 10.
6. Напишите реферат.
7. Подготовьте презентацию.

Рекомендуемая литература

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд.,- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 464 с.

Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / авт.-сост. Зинин, С. А., Чалмаев, В.А. - 7-е изд.- М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 624 с.

Курбатов, В. Жизнь на миру: Виктор Астафьев // Русская литература XX века / Под ред. В. В. Кожина. М., 1999

Ланщиков, А. П. Виктор Астафьев: Жизнь и творчество. М., 1992

Чекунова, Т. А. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983.

Яновский, Т. А. Виктор Астафьев: Очерк творчества. М., 1982.

Котенко, Н. Н. Валентин Распутин. М., 1988

Семенова, С. Валентин Распутин. М., 1987

Тендитник, Н. С. Валентин Распутин: Очерк жизни и творчества. Иркутск, 1987

Тема . Очерк жизни и творчества Э.Хемингуэя

Самостоятельная работа № 17

Цель: расширить и углубить представления о жизни и творчестве Эрнеста Хемингуэя.

Задание: подготовить презентацию.

Содержание

Эрнест Миллер Хемингуэй — американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года. Широкое признание Хемингуэй получил благодаря своим романам и многочисленным рассказам — с одной стороны, и своей жизни, полной приключений и неожиданностей, — с другой. Его стиль, краткий и насыщенный, значительно повлиял на литературу XX века.

1. Изучите биографию и творческий путь писателя по дополнительной литературе. См. список ниже.
2. В сетях Интернета найдите фото и видеоматериалы. Используйте их по возможности.
3. Требования к презентации содержатся в Приложении 1. Повторите их.
4. Продумайте последовательность слайдов, их содержание.

Рекомендуемая литература

Анастасьев, Н.А. Творчество Эрнеста Хемингуэя. - М.: Просвещение, 1981. -112 с. - С. 84-100.

Гиленсон, Б.А. Эрнест Хемингуэй. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с.

Грибанов, Б. Эрнест Хемингуэй: жизнь и творчество. Послесловие // Хемингуэй Э. Избранное. - М.: Просвещение, 1984. - 304 с. - С. 282-298.

Грибанов, Б. Человека победить нельзя // Хемингуэй Э. Фиеста. Прощай, оружие! Старик и море. Рассказы. - М.: Худ. лит., 1988. -558 с. - С. 5-12.

Тема . Творчество И. Бродского

Самостоятельная работа № 18

Цель: расширить и углубить представления о жизни и творчестве И. Бродского.

Задание: подготовить презентацию.

Содержание

1. Бродский Иосиф Александрович — выдающийся советский и американский русский поэт, русский и английский эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт-лауреат США в 1991—1992 годах. Изучите статьи в учебнике на с. 439-450 и дополнительную литературу. См. список ниже.
2. В сетях Интернета найдите фото и видеоматериалы. Используйте их по возможности.
3. Требования к презентации содержатся в Приложении 1.
4. Продумайте последовательность слайдов, их содержание.

Рекомендуемая литература

Агеносов, В.В. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Часть 2. М., Дрофа, 2010.

Чалмаев, В. А., Зинин, С. А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. - 8 -е изд., - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2011. - 464 с.

Меркин, Г.С. Русская литература XX века. Учебная книга для учащихся старших классов. Часть 2. Смоленск, Скрин, 2012.

Приложение 1

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр

Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Приложение 2

Как написать доклад

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Различают устный и письменный доклады (по содержанию близкий к реферату).

Этапы работы над докладом

Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

Разработка плана доклада.

Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

Образец титульного листа доклада (реферата)

ГБПОУ КК «ЛАДОЖСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Доклад

Выполнил: ФИО студента,

Группа

Проверил:

Ф.И.О. преподавателя

ст. Ладожская,

год

Образец оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
Глава 1	3
Глава 2	6
Глава 3	10
Заключение	14
Список литературы.....	16

Правила оформления библиографии

1. Если источник имеет автора, то сначала пишется его фамилия, затем инициалы, название источника. Образец: Клименко, В.В. Как воспитать вундеркинда. – Харьков, 2003.
2. Если авторов два или три, то они указываются в той же последовательности, как и в источнике.
3. Если авторов более трех, то указывается фамилия первого автора с добавлением слов «и др.», например: Маркова, А.К. и др. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном возрасте. – Москва, 2002.
4. Если название источника содержит дополнительные сведения (пособие, учебник, сборник статей, обзор, ученые записки), то после основного названия ставится двоеточие, а затем даются дополнительные сведения с прописной буквы, например: Поляков, С.Д. Психопедагогика воспитания: Опыт популярной монографии с элементами учебного пособия. – М., 1996.
5. В случае выхода источника под общей редакцией после наименования источника ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Под общ.ред. Затем приводятся инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Например: Психологические методы/ Под.ред. А.А. Бодалева. – Л., 1989.

Если указывается редактор или составитель, то после наименования источника также ставится одна косая линия и с прописной буквы пишется: / Ред. или / Сост. Затем инициалы и фамилия редактора в именительном падеже. Например: Социально-педагогические проблемы профессионального становления молодых учителей / Сост. С.Г. Вершков. – Л., 1999.

Реклама за рубежом / Ред. Б.Г. Карпова; Сост. И.С. Сидельников. – М., 1977.

6. Если ссылка дается на какую-либо статью, изданную среди других произведений этого же автора и объединенных в одной книге, то после фамилии с инициалами дается название статьи, затем ставятся две косые линии (//) и приводятся все библиографические данные источника. Образец: Плеханов, Г.В. К вопросу о роли личности в истории // Избр. филос. произв. – М., 1956. – Т.2.

7. При описании многотомных изданий после фамилии и инициалов автора пишется: Собр. соч. или Соч., ставится двоеточие и указывается количество томов: В 3 т., В 10 т., например: Каменский, А.Я. Соч.: В 2 т., - М., 1982. – Т.1. – с. 201-242.

8. Место издания – обязательный библиографический элемент – приводится в именительном падеже. Принятые сокращения: Москва – М.; Санкт-Петербург – СПб.; Нижний Новгород – Н.Новгород.; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Лондон – L; Париж – P.

9. Год издания указывается без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся прописные буквы «Б.Г.» или «S.A.» для иностранных языков.

10. При ссылке на тома, части, разделы и страницы соблюдаются следующие правила: все сведения даются арабскими цифрами, данные эти отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении: Страница 10-С.10. или Глава 3-Гл.3.

11. Источники, взятые из газет, журналов, указываются так: Щербина, Т.Н. Энциклопедия литературных героев // Литературная газета. – 1977.-19 июня.

Приложение 3

Как составить план текста

План – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок. Все остальные виды записей занимают больше места, чем план.

План четко отражает последовательность изложения мыслей в тексте. Он дисциплинирует мышление, делает его целенаправленным.

План указывает общее направление изложения, ход мысли и границы темы.

Составление плана является первым этапом работы с любым текстом. Ф. Достоевский, например, писал жене во время работы над очередным романом: «Очень работаю над планом... Но если выйдет план удачный, то работа пойдет как по маслу. То-то как бы вышел удачный план!»

Какие требования предъявляются к плану?

- 1) План должен быть логическим, последовательным, стройным и четким.
- 2) Иметь единое основание в формулировках, стилистически однотипных. Существуют разные виды плана: цитатный, тезисный, вопросный. По структуре план может быть простым или сложным.

Как оформить план текста

План (схема **простого** плана):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

План (схема **сложного** плана):

1. _____;
- 1.1 _____:
- а) _____;
- б) _____;
- в) _____.
- 1.2. _____:
- а) _____;
- б) _____.
2. _____.
- 2.1. _____ и т.д.

(далее раскрываются вопросы плана)

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
- 2.
- 2.1.

Приложение 4

Правила конспектирования

Конспект – краткое изложение содержания статьи или книги.

Строгих правил конспектирования нет – каждый выбирает свои. Однако есть некоторые рекомендации:

1. Собираясь конспектировать, внимательно прочитайте работу целиком, отмечая основные положения автора, важные, на ваш взгляд, мысли и факты.
2. Вторично прочитайте статью, изложите своими словами ее положения и доводы, процитируйте наиболее важные формулировки.
3. Законспектируйте статью; прочитайте ее еще раз, сопоставляя с вашими записями (если пропустили что-то важное, внесите соответствующие дополнения).

Конспект делится на главы, параграфы (так легче усвоить записанное, найти в нем нужное место).

Приложение 5

Как подготовиться к публичному выступлению

Главная цель информационного выступления – сообщение аудитории некоторой новой информации. Главное требование к оратору при этом – доскональное знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т.е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счет обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

Информационная речь строится на основе хронологического порядка изложения материала, на основе изложения материала по пространственным признакам. Тема может раскрываться при помощи определений, характеризующих предмет, на основе уподобления и противопоставления признаков предметов, на примере демонстрации причинной зависимости явлений.

При подготовке информационного выступления надо представить себе, как текст будет восприниматься на слух. Затрудняют восприятие информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами. Следует избегать громоздких синтаксических конструкций.

Оратор должен хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям слушателей.

Приложение 6.

Требования к тексту сообщения

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или

статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Какие требования предъявляются к тексту сообщения?

Текст – сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. Тема текста – это то, о чем говорится в тексте.

Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершенность.

Создание любого текста – это всегда процесс творческий, но при этом любой текст, в том числе и текст сообщения, должен иметь следующую композицию:

1. Вступление (введение в тему).
2. Основная часть (излагаются главные мысли).
3. Заключение (содержится вывод, обобщение).

Регламент времени на озвучивание сообщения – от 5 до 7 минут.

Приложение 7

План анализа лирического произведения

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части. Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее.
2. Как развивается основной образ (как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько).
3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения.
4. Жанр стихотворения.
5. Тема и идея:
 - а) о каких явлениях жизни говорит поэт.
 - б) как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни.
6. Структура стихотворения:
 - а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондеи, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустиишие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет...Онегинская строфа).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).

8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).

9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?

Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

Некоторые литературоведческие термины

фоника — раздел фонетики, рассматривающий звуки речи с точки зрения их эстетической и эмоциональной функции

аллитерация — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи

ассонанс — повторение в речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи

глагольная рифма — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов

гласная рифма — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке.

дактилическая рифма — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге

двухсложная рифма — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма

закрытая рифма — рифма, заканчивающаяся на согласный звук

кольцевая рифма — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА

конечная рифма — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существует также начальная и внутренняя рифмы

мужская рифма — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге

начальная рифма — рифма из первых слов в строках

открытая рифма — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки

перекрестная рифма — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВАВ

двустиишие — простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии — дистих, в восточной — байт, в силлабической — вирши. Если двустиишие образует самостоятельную строфу — это строфическое двустиишие. Графически такие двустиишия отделяются друг от друга.

терцет — трехстишие с видами рифмовки: ААА, АВА, АВВ или ААВ ВВС ССД и т. д.

четверостишие (катрен) — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии

пятистишие (квинтет) — строфа из пяти стихов

октава — восьмистишие АВАВАВСС

онегинская строфа — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой АВАВ ССDD EFFE GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)

метафора — вид тропа, отдельные слова в котором сближаются по сходству или контрасту их значений

метонимия — вид тропа, слова в котором сближаются по смежности обозначаемых понятий, более или менее реальных

эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства

сравнение — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим

перифраз — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки

гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

литота — троп, противоположный гиперболе; образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления

антитеза — противопоставление образов, предметов или явлений

градация — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости

инверсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок

синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ

эллипсис — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания

эпифора — повтор слова или группы слов в конце нескольких строк

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 8

План анализа прозаического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.
3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов; «Евгений Онегин» А. С. Пушкин; «Отцы и дети» И. С. Тургенев; «Обломов» И. А. Гончаров; Л. Н. Толстой «Война и мир»; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский т. д.)

б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).

в) Проблема чувства и долга (проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т.д)

г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).

5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).

7. Художественные особенности.

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Например, о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» была написана статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Необходимо знать основные тезисы этой статьи и наиболее яркие высказывания и характеристики, данные в ней. И.А. Гончаров даёт положительную оценку главному герою комедии: «Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён... Словом — это человек не только умный, но и развитый... Чацкий, как личность, несравненно выше Онегина и лермонтовского Печорина... Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век — и в этом всё его значение и весь «ум».

Совершенно по-другому оценивает главного героя комедии современник А.С. Грибоедова А.С. Пушкин: «Всё, что говорит он — очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно».

Здесь мы видим две исключаящие друг друга точки зрения. Это говорит о противоречивости, неоднозначности образа Чацкого.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 9

Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

тема;

эпиграф;

вступление;

основная часть;

заключение.

1. Тема ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. Эпиграф предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. Вступление должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

а) историческое. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

б) аналитическое. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова».

Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попалась тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

в) биографическое. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспомнить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательнее рассказать о том, что это роман в стихах и ни в русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

г) сравнительное. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним из родоначальников галереи «лишних людей» в мировой литературе.

Характеристика произведения уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

д) Лирическое вступление является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург».

Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. Основная часть сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. Заключение — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как соразмерность частей. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

Если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

Если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над темой сочинения.

Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. Работа над основной частью.

После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание основной части. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Вступление.

Только после написания основной части сочинения следует обратиться к вступлению. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание заключения. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

Приложение 10

Как написать реферат

Реферат – одна из форм записи текста. В дословном переводе термин «реферат» означает «докладываю, сообщаю» (с лат.). Словари определяют его значение, как: 1) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы результатов научного исследования; 2) доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение основных источников (не менее 8 – 10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Согласование плана с руководителем (учителем).
7. Написание реферата.
8. Подготовка к публичной защите.
9. Выступление перед аудиторией.

Критерии оценивания реферата:

1. Актуальность темы.
2. Соответствие содержания реферата теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Последовательность изложения (наличие плана).
5. Правильность и полнота использования источников.
6. Правильность оформления (соответствие стандарту).

Приложения к реферату не входят в его объем. Объем может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Содержание (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Приложения
7. Список литературы и источников

1.1. Подготовка введения

«Введение» - одна из составных и важных частей реферата. В объеме реферата «Введение» составляет 1-2 машинописные страницы. Рационально построить работу над этой частью реферата следующим образом:

1. Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, проблемным. Можно начать с изложения какого-то определения: «политические отношения – это...»

2. обоснование актуальности выбранной темы – это ответ на вопрос: «Почему я выбрал эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?»

3. Формулировка цели и задач реферата

4. Краткий обзор литературы и источников по проблеме – здесь необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой работает автор, оценить ее полезность, доступность, высказать свое отношение к этим книгам.

5. История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по исследуемой проблеме и стали известны студенту. Например, тема реферат «происхождение человека». Существует множество версий и теорий происхождения человека: религиозная, трудовая, аномальная, космическая и т.д.

6. Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

4.1. Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать, изложение должно быть ясным, простым, точным, выразительным. Необходимо соблюдать общепринятые правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа, лучше в безличной форме;
- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилиями;
- Каждая глава (параграф) начинается с новой страницы;
- Правильно оформлять цитаты;

5.1. Заключение

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно должно быть переложением содержания работы, должно содержать основные выводы в сжатой форме, оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения, объем заключения – 1-2 машинописных листа формата А-4.

1.1. Приложение

Приложение помещается после заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть: таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

Примеры оформления:

Приложение 1. Современные политические термины. Словарь.

Приложение 2. Структура деятельности учителя. Схема.

Требования к оформлению реферата

1. Текст пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А-40 с широкими полями слева, страницы пронумеровываются).
2. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):
 - a. -набор текста – стандартный 12 шрифт;
 - b. -заголовки – 14 шрифт, полужирный;
 - c. -междустрочный интервал – полуторный;
 - d. -разрешается интервал между абзацами;
 - e. -отступ в абзацах 1-2 см;
 - f. -поле левое – 2,5 см, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее – 20 мм;
 - g. Нумерация страницы – снизу справа;

h. -объем реферата – до 25 страниц.

3.Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фото, карты) располагаются после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещается над ней. Иллюстрация обозначается словом «Рис.» после поясняющих данных, нумеруются арабскими цифрами, если в работе одна иллюстрация, ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут.

4.Цифровой материал оформляют в виде таблиц, которые располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер размещают в правом верхнем углу над ее заголовком после слова «Таблица». Если в работе одна таблица. Ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. Заголовок таблицы помещается над таблицей. Заголовки граф таблицы начинают с прописных букв, а подзаголовки – со строчных.

Приложение 11

Сочинение - эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Жанр эссе предполагает свободу творчеству. Вся его прелесть в том, что автор может написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

На первом плане эссе — личность автора. Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения. При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему.

Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе:

- * образность;
- * афористичность;
- * парадоксальность.

Для передачи личности восприятия, освоения мира автор эссе:

- * привлекает многочисленные примеры;
- * проводит параллели;
- * подбирает аналогии;
- * использует всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:

- * метафоры;
- * аллегорические и притчевые образы;
- * символы;
- * сравнения.

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:

- * непредсказуемые выводы;
- * неожиданные повороты;
- * интересные сцепления.

По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Специфика жанра эссе:

- * заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого;
- свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон;
- * если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то в эссе — ярко выражена авторская позиция;
- * Если в традиционном сочинении приветствуются индивидуальные особенности стиля и языка автора сочинений, то в эссе индивидуальные авторский стиль — требование жанра.

Приложение 12

Как составить кластер

1. Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на доске.
2. Записывайте слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме.
3. По мере того как у вас возникают идеи, вы их записываете.
4. Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум.

Приложение 13

Алгоритм составления таблиц

1. Прочти текст.
2. Определи признаки, по которым можно систематизировать материал (по цвету, запаху, географическому положению, характеру и т.д.).

3. Начерти таблицу с определенным количеством граф.
4. Впиши название признаков в графу.
5. Запиши в соответствующие графы материал из текста в сокращенном виде.
6. Сделай вывод.

Дополни текст собственными соображениями, систематизируй их в таблицу.

Приложение 14

Памятка по написанию отзыва-рецензии на историко-художественную книгу

1. Внимательно подумайте, какова основная тема произведения, какая историческая эпоха и события описываются в книге? Правильно ли, с исторической точки зрения, изображаются события и исторические деятели?
2. Постарайтесь самостоятельно ответить на эти вопросы, используя свои знания, учебник по истории и научно-популярную литературу.
3. Если не можете этого сделать, внимательно прочитайте предисловие к книге или рецензию на нее и найдите ответ.
4. Подумайте, как автор относится к описываемым событиям и героям, на чьей стороне его симпатии?
5. Каково ваше личное мнение о книге? Понравилась ли она? Чем особенно? Каковы ее художественные достоинства?

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда, когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;

- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями;